

# Kjære lesere

**Temaet for årets utgave av tidsskriftet PlaySpace er mellomkrigstiden (1918–1939), en periode preget av nyskapende eksperimentering innen både klassisk og populærmusikk, som speilet tidens raske kulturelle og sosiale endringer.**

Dette nummeret presenterer to bidrag knyttet til denne tematikken: Per Dahls artikkel om Stravinsky og Olaf Eggestads essay om Klaus Egge. I tillegg inneholder nummeret Esa Liljas artikkel om opptaksprøver i musikkteori i høyere musikkutdanning.

Per Dahls artikkel, *Sign and Expression in Performing Stravinsky's Neoclassical Works*, utforsker tegn og uttrykk som kritiske kommunikasjonsledd mellom komponistens intensjoner og musikernes tolkning. Dahl tar utgangspunkt i Stravinskys verk, som han mener krever en nyansert fremføring. Stravinsky gir omfattende veiledning på flere intellektuelle nivåer gjennom bøker, partitur og innspillinger. For å tolke hans neoklassiske verk må musikere tilnærme seg verket både subjektivt og intersubjektivt, noe som Stravinsky demonstrerer i sine innspillinger og særlig gjennom artikulasjonstegnene i disse verkene.

Esa Liljas artikkel handler om digitale opptaksprøver i musikkteori for høyere utdanning i Norge. Lilja argumenterer for at bruken av to alternative symbolsystemer for harmonianalyse gjør opptaksprøvene unødvendig komplekse. Han påpeker at begge systemene fokuserer på den europeiske kunstmusikktradisjonen, med liten hensyntagen til

andre musikalske stiler. Lilja diskuterer utfordringer ved prøvens utforming, vurderer litteraturen som anbefales kandidatene, og foreslår et alternativt analysesystem for fremtidige opptaksprøver.

Olaf Eggestads essay *EGGE – en kontrapunktisk norsk mellomkrigstidscolage: Concertante contra Fuga* (solostemme mot fri firstemmig fuge med preambel og innskutte mellomspill) introduserer oss for komponisten, kritikeren og samfunnsdebattanten Klaus Egge (1906–1979). Eggestad transformerer fugens musikalske stil til en litterær form, der språk, struktur og layout spiller en sentral rolle. Gjennom denne unike komposisjonen skaper Eggestad et levende portrett av Egge, og fremhever hans betydning som en ledende skikkelse i norsk musikkliv i mellomkrigstiden. I tillegg inneholder dette nummeret et petite-bidrag fra Per Dahl, som med humor og refleksjon ser på uttrykket «å falle mellom to stoler.» Gjennom morsomme betraktninger over ulike stoltyper, fra pinnestoler til krakker, utforsker Dahl hvordan uttrykket brukes for å beskrive situasjoner der noe «faller mellom» ulike posisjoner – både i mellommenneskelige forhold og historisk tolkning. Med et skråblikk på mellomkrigstiden inviteres leserne til en frisk og tankevekkende refleksjon.

En stor takk til redaksjonen – bestående av, i tillegg til undertegnede, Per Dahl, Petter Frost Fadnes, Mari Flønes, Halvor Hosar og Elina Borg Bjørnstrøm – samt våre bidragsytere og fagfeller!

Lise K. Meling  
Redaktør

**“Eggestad transformerer fugens musikalske stil til en litterær form, der språk, struktur og layout spiller en sentral rolle”**



Lise Meling, redaktør.