

Kjære lesere!

Tema for årets utgave av tidsskriftet PlaySpace er dekolonisering. Temaet har vært gjenstand for stor debatt de siste årene, og vi spør oss: Hvordan kommer kolonisering til uttrykk i kunsthagene? Hvordan kan vi aktivt øke mangfoldet og tilgjengeligheten innen kunsten?

Bidragene i dette nummeret tar for seg temaet ut ifra ulike innfallsvinkler: Sally Blackwood presenterer en analyse av opera og operapraaksis i Australia i dag når det gjelder bærekraft, levedyktighet og dekolonisering. Intervjuer med sentrale personer fra operafeltet i Australia viser at kolonisering er et evigvarende problem som er innebygd i det kulturelle rammeverket for repertoaropera og konvensjonelle operaproduksjoner og praksiser. Marija Griniuk tar for seg dekolonisering fra kuratorfeltet, hvor hun utforsker kuratering av urfolkskunst. De kuratoriske måtene diskuteres ut fra et tredelt perspektiv: dekolonisering av kuratorisk praksis, ikke-hierarki av narrativer og pluriversal kuratering, og gir et større perspektiv på hva kuratering av urfolkskunst og forskning kan være. Per Dahl diskuterer begrepet «In tune», som forstås som en henvisning til objektive kriterier, tatt som et ahistorisk faktum. Han bruker uttrykket «kolonisert kunst» om makthierarkiene som styrer utviklingen av kunstuttrykk, og trekker inn skalasystemer, folkemelodier, temperering og hvordan dette ble brukt av klassiske komponister i nye kunstneriske uttrykk og dermed etablerte maktstrukturer.

Héloïse Baldelli konfronterer det tradisjonelle konsertformatet i vokal kammermusikk, med sangeren stående ved klaveret. Basert på sitt doktorgradsprosjekt, undersøkes fremføringspraksisen til Saties mélodies for deretter å presentere andre framføringsmuligheter ved hjelp av nye kunstneriske metoder og teoretiske konsepter.

I tillegg til de ovennevnte fagfelle-vurderte artiklene, inneholder dette

nummeret også fire essays og en petite. Per Dahls Give me five! i PerSpektiv omhandler hverken pentatonikk eller de mange femdelte hierarkier, men den tradisjonelle håndhilsningen. Deise Faria Nunes ser på mulige skritt mot helbredelse av koloniale sår i sitt essay, mens Lury Salustiano Trojaborg tar for seg de personlige og politiske årsakene bak mormorens migrasjonsreise. Randolph Oneil Naylor oppfordrer oss videre til å dekolonisere «lekeplassen» gjennom et dypdykk i den moderne filosofien om selvorganisering og ikke-lineære modeller, og fotokunstneren Hayat Al-Sharif gir oss et ektefølt innblikk i Yemens folk og historie gjennom sitt fotoessay.

Takk til redaksjonen, som i tillegg til undertegnede har bestått av Per Dahl, Petter Frost Fadnes, Mari Flønes, Halvor Hosar og Elina Borg Björnström. Jeg vil samtidig rette en stor takk til alle våre bidragsytere og fagfeller!

Lise K. Meling
Redaktør



Redaksjon



● **Lise K. Meling**

Redaktør og ansvarlig utgiver, førsteamanuensis



● **Petter Frost Fadnes**

Professor



● **Elina Borg Björnström**

Journal manager, formgiver



● **Per Dahl**

Professor emeritus



● **Halvor K. Hosar**

Postdoktor



● **Mari Flønes**

Stipendiat