

# Introduksjon



## Fra redaktøren

Lise K. Meling presenterer det første nummeret.

## Artikler

- 1 Planning of knowledge dissemination in health and social sciences through research-based theatre during the covid-19 pandemic. Av Joanna Barbara Baluszek.
- 7 Playing in time: Temporal framing and the jazz creative process. Av Mike Fletcher.
- 15 Saxophonics: An A to J manual of Ornette, the Grafton, and performances of matter. Av Petter Frost Fadnes.
- 26 Something you would balk from thinking about. Av Eivind Buene.
- 36 A dialogue about music. Av Maria Mjaaland Sele.

## Anmeldelse

- 42 «Den Ville Hinside», anmeldt av Brynjar Åbel Bandlien.

## PerSpektiv

- 45 Å sykle med stil. En petit av Per Dahl.



# Kjære lesere!

Her presenteres det aller første nummeret av tidsskriftet PlaySpace! Det lanseres midt i en tid hvor pandemien fremdeles ikke har sluppet taket, og vårt første nummer har også Covid-19 som utgangspunkt.

**Vi lever nå i en tid, kjennetegnet av restriksjoner, stengte grenser, digitale plattformer og fysisk avstand, så hvordan påvirkes utøvende musikere, dansere og kunstnere av krisen?**

Hvordan har vår arbeidssituasjon endret seg og har pandemien ført til nye initiativer, plattformer og kreative nyskapinger? Disse og flere andre spørsmål blir forsøkt besvart, belyst og reflektert over eller tatt som et estetisk utgangspunkt i tidsskriftets første nummer.

**I spalten PerSpektiv** trekker Per Dahl linjene fra naturvitenskapens episykler og filosofiens tanker om paradigmeskifte, frem til våre dagers musikere og deres evne til å identifisere rammene for det musikalske uttrykket i ulike sjangere. Et annet bidrag med filosofisk tilsnitt er Maria Mjaaland Seles «A dialogue about music», hvor hun reflekterer over forholdet mellom komponisten og lytteren, og hvordan det har blitt skadelidende under pandemien. Lytteren er avgjørende i kommunikasjonen mellom komponisten/kunstneren og lytteren.

Musikk kan, kanskje mer enn noen annen kunstform, være sårbar i situasjoner der arenaene for denne kommunikasjonen blir forpurret. Den globale pandemien har satt et stresspreg på enhver sosial situasjon, og dermed også på kunstnerisk aktivitet.

Petter Frost Fadnes, med sin artikkel «Saxophonics: An A to Z Manual of Ornette, the Grafton and Performances of Matter», gir oss

innledningsvis et nostalgisk tilbakeblikk på pre-Covidtiden i sin artikkel om saksofonen i alle dens fasetter og tilnærminger. Utgangspunktet er Japan, nærmere bestemt Tokyo, hvor han skal besøke en verdenskjent saksofonbygger, for å plukke seg ut et nytt instrument.

Artikkelen tar oss med på en reise i saksofonens og musikkinstrumentets estetikk, hvor musikeren og instrumentet er i en stadig forhandlingsprosess. Musikerens forhold til sitt instrument sammenlignes med kunstneriske og estetiske forbindelser mellom menneske og maskin, og Fadnes trekker fram hvordan instrumentet kan bli ens identitet.

**Fra jazzfeltet kommer også Mike Fletcher**, som med sin artikkel «Playing in Time – Temporal framing and the jazz creative process» bidrar i den pågående diskursen om hvordan man kan utvikle nye måter for kunnskapsoverføring i kunstnerisk forskning. Han tar utgangspunkt i en turné med en improviserende trio, for å se hvordan den improviserte musikkens kunstneriske resultater er påvirket av tids- og samfunnsmessige forhold. Han trekker også inn eksempler fra kunst og klassisk musikk i sin diskusjon om hvordan Covid-19 har fremskyndet behovet for musikere til å revurdere hvordan de rammer inn og definerer praksisen sin.

Joanna Barbara Baluszek brenner spesielt for forskningsbasert teater

(RBT), som hun beskriver nærmere i sin artikkel «Planning of Knowledge Dissemination in Health and Social Sciences through Research-Based Theatre under the Covid-19 Pandemic». Hun er i startfasen av sitt doktorgradsprosjekt, som hun planlegger å formidle resultatene

av i en interaktiv teaterforestilling, som retter seg mot et bredt publikum av helsefagstudenter, yrkesutøvere og ledere.

På grunn av Covid-19-pandemien har bruken av videokonferansesultasjoner i Norge økt betraktelig, men dens betydning og potensiale er fremdeles underkjent og hennes mål er å øke anerkjennelsen og forståelsen av konseptet telemedisin (videokonsultasjon).

Eivind Buenes bidrag «Something you would balk from thinking about – Fiction as a mode of reflection» tar utgangspunkt i selve skriveprosessen og gir oss en innsikt i hvordan artistic research kan manifestere seg, i det han trekker veksler på fiksjonen og skjønnlitteraturen.

**Det å skrive ser han på som et kontinuum** og foreslår romanen som et sted å utforske kunstnerisk forskning. Han bemerker videre at enhver erfaren forfatter vil fortelle deg at du ikke skriver tankene dine; du tenker hva du skriver, mens du skriver. Dette er produktiv skriving og det å skrive er en sinnets teknologi: et verktøy som lar oss tenke, gjenoppfinne og eksperimentere.

“Musikk kan, kanskje mer enn noen annen kunstform, være sårbar i situasjoner der arenaene for denne kommunikasjonen blir forpurret

I tillegg til de ovennevnte bidrag får vi også en beretning fra Brynjar Åbel Bandlien om hans opplevelser fra den bemerkelsesverdige forestillingen Island Express av og med De Naive under Kapittel-festivalen ved Stavanger Kunstmuseum.

Dette sjangeroverskridende dansekunstprosjektet inneholdt alt fra tramping frem og tilbake, bruk av høytrykksspyler og bæring av uhåndterbare materialer! I tillegg til disse handlingene, bidro tilfeldig forbi-passerende til opplevelsen. Slik Åbel Bandlien så det, utspilte forestillingen seg samtidig i tre ulike virkelighetslag: utøvernes dansekunstneriske virkelighet, publikums opplevelser og i de tilfeldig forbi-passerende turgåerne og joggernes virkelighet.

“ Han bemerker videre at enhver erfaren forfatter vil fortelle deg at du ikke skriver tankene dine; du tenker hva du skriver, mens du skriver

Takk til redaksjonen, som i tillegg til undertegnede har bestått av Per Dahl, Olaf Eggestad, Petter Frost Fadnes, Mari Flønes, Vidar Kvamme Schanche og Elina Borg Björnström. Jeg vil samtidig rette en stor takk til alle våre bidragsytere og fagfeller!

**Lise K. Meling, redaktør**



## Redaksjon



### ● Lise K. Meling

Redaktør og ansvarlig utgiver, førsteamanuensis



### ● Per Dahl

Professor



### ● Petter Frost Fadnes

Professor



### ● Olaf Eggestad

Førstelektor



### ● Elina Borg Björnström

Journal manager, formgiver



### ● Mari Flønes

Stipendiat



### ● Vidar Kvamme Schanche

Stipendiat

PLAYspace (PSI)  
Challenging modes of artistic research

Vol 1, issue 1, 2022.  
Utgiver: Fakultet for Utøvende Kunstfag, UiS  
Redaktør: Lise K. Meling,  
Bjergsted 1, 4007 Stavanger

ISSN: 2703-9838

© 2022 The Author(s)  
License: CC BY-NC



 University  
of Stavanger

# PlaySpace (PS!)

Challenging modes of artistic research

**PLAYspace (PS!) is a new international, online, Open Access and peer-reviewed journal dedicated to critical perspectives on artistic research. We wish to be inclusive, and stylistically non-discriminative, and here refer to artistic research in the widest sense.**

This means that we encourage submissions from all forms of artistic- and practice-related research, such as new musicology, performance research, artistic practice, arts-based research, practice as research, performance research, practice-infused research, as well as other AR-offshoots, and interdisciplinary approaches. PS! wants to challenge the normal modes of knowledge transfer within the field, dedicated to exploring experimental solutions to critical writing. PS! sees the development of language as an important prerequisite for knowledge transfer, and believe Artistic Research has great potential in developing its own syntax, adapted to its evolving needs. PS! therefore invites submissions based on both known and unknown forms of writing – from scientific papers to transcribed conversations and poetry – urging its writers to play with words, play with media, and play with research. The journal accepts submissions in Norwegian, Swedish, Danish, or English. Particularly welcome are contributions from Ph.D.-students, post-doc and/or young researchers.

## **Bidragstere i dette nummeret:**

### **Artikler:**

Maria Mjaaland Sele, dr,  
The University of Southampton:  
tekst og illustrasjon.  
mmjaasele@gmail.com  
Orcid ID: 0000-0002-8575-5300

Eivind Buene,  
førsteamanuensis, NMH  
eivind.buene@nmh.no  
Orcid ID: 0000-0002-1315-6579

Joanna Barbara Baluszek,  
stipendiat, UiS: tekst og illustrasjon  
joanna.b.baluszek@uis.no  
Orcid ID: 0000-0002-9355-4752

Mike Fletcher, research fellow,  
Royal Birmingham Conservatoire  
michael.fletcher@bcu.ac.uk

Petter Frost Fadnes,  
professor, UiS  
petter.f.fadnes@uis.no  
Orcid ID: 0000-0001-6767-7954

### **Anmeldelse:**

Brynjar Åbel Bandlien,  
førsteamanuensis, UiS

### **Petit:**

Per Dahl, professor, UiS  
per.dahl@uis.no  
Orcid ID: 0000-0002-5423-5679

### **Visuelt:**

Tord F Paulsen: fotografi  
Gloria Orra Sancha, NettOp,  
UiS: formgivning.  
Marie Von Krogh: fotografi.  
Birgitta Haga Gripsrud: fotografi.

### **Coverbilde:**

Tale Hendnes, fra  
forestillingen MÅNEmåne 2019,  
Dybwikdans.