

FRA REDAKSJONEN

Aura 2023 er et tematisk åpent nummer, og består av fire artikler. Tova Olsson beskriver hvordan forestillinger om *shakti*, det som i hinduisk kontekst forstås som en feminin, guddommelig kraft, blir fortolket i moderne yoga. Jonas Otterbeck analyserer hvordan rockelegenden Peter Murphy har latt seg inspirere av sufismen for å skape filosofiske, dramatiske og uvanlige sangtekster. Christian Stokke og Mira Cataya Rodriguez studerer personlige erfaringer av åndelig oppvåkning i det norske alternativmiljøet, mens Stian Stiansens artikkel gir et innblikk i hvordan oppfatninger av identitet og autoritet blir endret gjennom (ny)buddhistiske aktørers bruk av internettførmnet Reddit.

Artiklene representerer en stor bredde når det gjelder hvilke religiøse tradisjoner som er representert, metodevalg og empirisk materiale. Samtidig er det interessant å merke seg noen fellestrekk. Alle artiklene omhandler fenomener som ikke er formelt organiserte, men som primært utøves i private og/eller populærkulturelle kontekster. Artiklene kan også leses i lys av den religionsvitenskapelige vendingen mot *levd religion*, med sitt fokus på materialitet, kroppsliggjøring og diskurs.

Olssons artikkel «Att förkroppsliga shakti» og Stokke og Rodriguez' artikkel «Når spiritualitet blir kroppslig» fokuserer begge på den materielle og kroppslige dimensjonen ved religion. Artiklene gir uttrykk for samtidsspiritualitetens sterke fokus på *kroppen*, samtidig som de reflekterer religionsvitenskapens vending mot den kroppslige og materielle dimensjonen ved religion.

Kjønns- og maktkritiske perspektiver er viktige i den religionsfaglige vendingen mot *levd religion*. Det samme kan sies om store deler av det nyreligiøse feltet. Kritik av det som oppfattes som «maskuline» perspektiver og patriarkalske tradisjoner preger materialet som Olsson og Stokke/Rodriguez presenterer i dette nummeret. Kjønns mangfold og maktkritikk er også tydelig til stede i materialet Stian Stiansen presenterer i sin artikkel. Otterbecks artikkel demonstrerer hvordan nye autoriteter tar form i krysningsfeltet mellom nyreligiøsitet og populærkultur. Peter Murphy har ingen formell rolle som religiøs leder, men har likevel en betydelig påvirkningskraft gjennom musikk som når et bredt publikum.

Gjennom søkelyset på materialitet, kroppsliggjøring og nye autoriteter uttrykker artiklene det dynamiske samspillet mellom vitenskap og det nyreligiøse feltet. Vi ser at

vitenskap blir brukt i nyreligiøse aktørers kreative utvikling av nye religiøse forestillinger og praksiser. Nyvinningene som oppstår, beveger seg ofte langt fra det som anerkjennes av de akademiske vitenskapene. Samtidig inspirerer utviklingen på feltet forskere til å vende blikket mot nye aspekter ved religionsutøvelse.

På vegne av redaksjonen

Margrethe Løøv 